



La mostra es va inaugurar dimarts a la tarda i es podrà visitar fins al 17 de novembre en l'horari habitual del museu

granollerí Agustí Coromines, un conjunt d'aquarel·les realitzades *in situ* per l'escenògraf cardedeuenc Jordi Castells, i diverses sèries d'imatges captades per la fotògrafa Anna Mas, també de Cardedeu.

**“A l'Àfrica, el fet de cuidar una casa té una gran càrrega simbòlica”**

“L'exposició aborda una gran quantitat de conceptes que van del sentit de comunitat al valor del treball manual, però el més important és que parla de persones, de totes aquelles dones que al capdavant són les protagonistes”, apuntava el comissari de la mostra, Carlos Quintáns. “En aquella regió és habitual que les dones realitzin aquesta mena de tasques, que impliquen una gran capacitat expressiva.”

Cumella i Faus van impulsar el projecte de restauració després de comprovar l'estat de deteriorament en què es trobaven les façanes durant un viatge a la regió ara fa dos anys. Per dur-lo a terme, van comptar amb el suport econòmic i logístic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. L'exposició es podrà visitar fins al 17 de novembre en l'horari habitual del museu.

## La força de 100 dones

L'exposició 'Per Durar' documenta al Museu de Granollers el projecte de restauració de façanes i murals tradicionals a Burkina Faso impulsat pel ceramista Toni Cumella

### Granollers

**Oriol Serra**

Durant el primer trimestre de 2018, més d'un centenar de dones van treballar en la restauració dels murals tradicionals que decoren un conjunt d'habitatges del poblat

de Tiébélé, al sud de Burkina Faso. Un projecte impulsat pel ceramista granollerí Toni Cumella i l'arquitecte barceloní Albert Faus, documentat des d'aquesta setmana al Museu de Granollers en el marc de l'exposició “Per Durar”.

“L'objectiu de l'exposició és ensenyar com es treballa a Burkina Faso. Tota la feina i la dedicació amb què aquest centenar de dones han restaurat les façanes de la comunitat on viuen”, explicava Cumella dimarts a la tarda, durant l'acte inaugural

de la mostra. “A Occident ho hem anat abandonant, però a l'Àfrica encara té una gran càrrega simbòlica el fet de cuidar una casa.”

“Per Durar” il·lustra tot el procés de treball dut a terme a Tiébélé a través d'un videoreportatge del cineasta

## Art contra l'estigma

El Museu de Granollers mostra una exposició d'obres de parelles d'artistes, un dels quals són persones amb problemes de salut mental

### Granollers

**Ramon Solé**

El Museu de Granollers mostra, des d'aquest dimecres i fins al 15 de setembre, una exposició en què el més important no es veu. La integren obres realitzades per parelles d'artistes, un dels quals vinculat a recursos de salut mental i, al marge de la qualitat dels resultats –que és notable–, el més rellevant és l'experiència humana i artística viscuda per cada parella durant el procés creatiu. Els principals objectius de la mostra són convidar les persones amb problemes de salut mental a gaudir dels beneficis de la pràctica artística i lluitar contra l'estigmatització d'aquestes malalties.

La mostra conté sobretot treballs pictòrics de diverses disciplines i també fotografia, vídeo, etc. Un dels participants aquest any, David



Una visitant observa fotos de Pilar i Héctor Rosado; aquest darrer, a la imatge, és usuari del Club Social Portalet

Méndez (que ha realitzat una obra amb l'artista Agnès Ferrer), va explicar als assistents l'experiència. “Estava en un moment fluix d'inspiració i això m'ha obert les portes a un nou camí artístic. Em va omplir d'energia, em va ajudar a sortir de la rutina i em va despertar les ganes de dibuixar un altre cop. Em quedo amb l'experiència de treballar amb un altre artista, més que amb el resultat”, va explicar. Per la seva banda, el també artista Joan Batlle va assegurar que fer una peça amb un altre artista és molt interessant: “Tots dos ara som més artistes, més feliços i més lliures.”

A la inauguració de dimecres va assistir el Conseller de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat, Chakir el Homrani. El polític granollerí va subratllar que “l'objectiu principal és la inclusió, i en aquest sentit hi ha dos reptes: lluitar contra l'estigma i la invisibilització”. Per la seva banda, l'alcalde, Josep Mayoral, va recordar que el ple de Granollers va votar per unanimitat afegir-se a les ciutats que lluiten contra l'estigma.



## Cases que perduren

**Granollers** Coincidint amb la festa major de Blancs i Blaus, el Museu de Granollers ha estrenat una exposició titulada "Per Durar", que documenta les feines de restauració dels arrebossats tradicionals de cases a Tangassogo, al sud de Burkina Faso. Amb estris com una escombreta, una aixada, pedres i pigments naturals, les dones de la cultura Kasséna mantenen les seves edificacions. Aquesta imatge de

la fotografia cardedeuenca **ANNA MAS** recull aquesta tècnica documentada des del segle XVI. El projecte ha estat impulsat per l'arquitecte Albert Faus i el ceramista Toni Cunnella, està comissariada per Carlos Quintans i hi participen també Ció Escobet, Carme Balada, la mateixa Anna Mas, Agustí Coromines, Jordi Castells, Carme Comelles, La Museoteca, SL i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

