

Exposicions d'Entrada



ALTHAIA

«365 DIES CUIDANT»

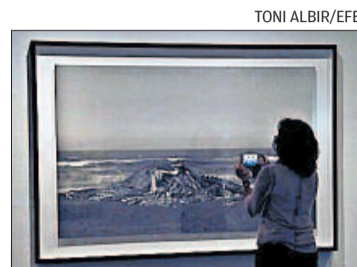
📍 LLOC: Centre Cívic Selves i Carner. c. Bernat Oller, 14-16. Manresa. 📅 DIES: fins al 28 de juny. De dilluns a divendres, de 16 a 21 h. Entrada lliure. n La itinerància *365 dies cuidant* arriba al Selves i Carner. La mostra vol donar visibilitat i posar en valor la feina de la infermeres, a través d'un conjunt de mig centenar de fotografies realitzades pels professionals que posen èmfasi en els valors de l'ofici. A més, les fotografies fan aflorar el diàleg que hi ha entre la progressiva tecnificació de la feina i el tracte humà de les infermeres. -Redacció



MIREIA ARSO

PICASSO, LA MIRADA DEL FOTÒGRAF

📍 LLOC: Museu Picasso. c. Montcada, 15-23. Barcelona. 📅 DIES: fins al 24 de setembre. Dilluns, de 10 a 17 h; de dimarts a diumenge, de 9 a 20.30 h (dijous, fins a les 21.30 h). 🎟 ENTRADES: 6,5 euros (només l'exposició temporal). Altres tarifes a www.museupicasso.bcn.cat. n Picasso com a fotògraf i Picasso com a artista i celebritat fotografiada. La nova exposició del museu barceloní fa un recorregut per la relació que el malagueny va mantenir amb aquesta tècnica. Comissariada per Violeta Andrés, la mostra fa un recorregut cronològic per les imatges que diferents fotògrafs van realitzar dels tallers de l'artista; curiosament, cap d'elles a Barcelona. El visitant pot veure per dins estances on va treballar a París i en altres punts del territori francès al llarg de la seva vida. En la segona part de l'exposició, de caire temàtic, es fa esment del tractament que Picasso va donar a la figura de la cabra -un element icònic de la cultura mediterrània. En un altre àmbit, es posa el focus en l'estil mariner del pintor, simbolitzat per una samarreta de ratlles que ha esdevingut pràcticament un tret identitari de la imatge de Picasso. Finalment, es fa un repàs a Picasso com a experimentador darrere la càmera i com a figura mediàtica al davant. -Toni Mata i Riu



TONI ALBIR/EFE

RICHARD LEAROYD

📍 LLOC: Fundació Mapfre. Casa Garriga Nogués. c. Diputació, 250. Barcelona. 📅 DIES: fins al 8 de novembre. Dilluns, de 14 a 20 h; de dimarts a dissabte, de 10 a 20 h; diumenge i festius, d'11 a 19 h. 🎟 ENTRADES: 3 euros. n La figura del fotògraf anglès Richard Learoyd s'exposa a la Fundació Mapfre en una proposta que dona a conèixer el seu treball, principalment, des del punt de vista del retrat i des de la tècnica de la cambra fosca. Mig centenar d'imatges de gran format es despleguen per les sales de la casa Garriga Nogués, la immensa majoria en blanc i negre i realitzades els darrers quinze anys. La natura morta és l'altre gran tema de les instantànies realitzades per un dels noms rellevants del panorama actual de la fotografia. -T.M.R.



IMATGE PROMOCIONAL

«JUDICI A LA DEMOCRÀCIA»

📍 LLOC: Sala de Plens de l'Ajuntament. c. dels Forns, 10. Llívia. 📅 DIES: dies 8 i de l'11 al 15 de juny, de 15 a 18 h; diumenges 9 i 16, de 10 a 14 h. Entrada lliure. 📅 INAUGURACIÓ: avui, a les 19 h. n L'exposició *El Judici a la Democràcia: una causa general i contra els drets fonamentals* mostra el relat de la campanya d'Òmnium *Judici a la Democràcia*, que vol fer visible que no només es jutja els qui seuen al banc dels acusats, sinó els drets de tothom. La inauguració anirà a càrrec de Gerard Cunill, director del Museu de Llívia. -Redacció

Fotografia

Retrats a l'interior de Lledoners

► La Casa Lluvià de Manresa acull una mostra dels 10 anys del taller de fotografia que fan els interns del centre

L'EXPOSICIÓ

«10 anys del taller fotogràfic de Lledoners»

► Lloc: Casa Lluvià. c. Arquitecte Oms, 5. Manresa. ► Dies: fins al 15 de juny. De dimecres a dissabte, de 18 a 20.30 h. Entrada lliure.

REDACCIÓ MANRESA

■ La sala d'exposicions de la Casa Lluvià de Manresa, seu de la Delegació del Bages i el Berguedà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, acull fins a mitjan mes de juny la mostra «Deu anys del taller de fotografia de Lledoners», que mostra creacions dels presos d'aquest centre penitenciari ubicat al terme municipal de Sant Joan de Vilatorrada. El projecte està comissariat per Maria Vernet, que imparteix el taller de fotografia, i reuneix a les parets de l'espai expositiu les obres fetes pels presos els darrers temps. Amb títols com *La baralla dels animals*, *Tarot*, *Cos i natura*, etc., són projectes nascuts a l'entorn de les Primaveraes Fotogràfiques que se celebren a Lledoners cada any.

La mostra dona testimoni de la diversitat de tècniques a partir de les quals obtenen els alumnes les instantànies que fan. A les parets



OSCAR BAYONA

Una dona contempla les fotografies realitzades per interns del centre penitenciari bagenc

de la sala de la Casa Lluvià s'hi poden veure treballs realitzats a partir de la cianotípia, la càmera estenopecica, la càmera rèflex i el re-

toc digital, entre d'altres. I és a partir de la tria entre les diferents tècniques de reproducció i la pròpia creativitat personal que han nas-

cut projectes com *Cos i natura*, que fusiona l'anatomia amb l'entorn natural.

La mostra es va inaugurar amb

Maria Vernet imparteix un taller de fotografia que treballa tant la tècnica com la creativitat fotogràfiques

A la mostra, oberta al públic, hi ha projectes com la visió dels animals salvatges en la pròpia anatomia

la presència d'alguns presos participants. Oberta al públic, 10 anys és una excel·lent oportunitat per veure una exposició de fotografia que parteix de condicions dels artistes gens convencionals. Això s'aprecia en treballs com *La baralla dels animals*, que retrata la projecció de l'animal salvatge en el cos humà, a partir de la imatge digital i el positiu en cianotípia.

Un altre exemple de la diversitat de les propostes que s'exhibeixen és *Jo en 6 imatges*, on l'autor expressa que és, veu, expressa, estima, pot i sent. Aquestes imatges van ser positivades amb la tècnica de processos alternatius de la cianotípia sobre llençols reciclats del centre. Una opció gens habitual i del tot interessant.