



Reclam vegetal

A

Dos muntatges de l'edició de 2017 de «Girona, Temps de flors», un a la plaça Catalunya i l'altre a l'antic cinema Modern, van rebre mencions del jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2018

TEXT **ALFONS PETIT**

Dissabte que ve, dia 11 de maig, comença una nova edició de *Girona, Temps de flors*, el certamen que cada any porta a la ciutat milers i milers de visitants, disposats a contemplar els muntatges més o menys florals que omplen el Barri Vell. Aquesta exposició de flors, que també és molt apreciada pels veïns de la ciutat, acostuma a proporcionar molt material al jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona, que hi troba sovint instal·lacions dignes de ser distingides en la categoria d'espais efímers dels guardons. En la convocatòria dels premis de 2018, entre d'altres reconeixements, dos muntatges de l'edició de 2017 de *Temps de flors* van rebre una menció del jurat: *Dreyer in bloom*, a l'antic cinema Modern, i *Casa*, a l'entorn de la font de Jacint Verdaguer que hi ha a la plaça de Catalunya.

«La simplicitat de la intervenció sorprèn, però permet de qüestionar el rol dels arquetips en arquitectura», comentava el jurat dels premis a l'hora de justificar la seva menció al projecte *Casa*. Anna Maria Bordas Geli, Pablo Garrido Torres i José Miguel Roldán Andrade, integrants d'aquell jurat, afegien que «una simple silueta evoca l'habitar, la domesticitat, la intimitat, el rol primer de l'arquitectura. Casa o cases a diferents escales i en diferents situacions topològiques (suspeses, recolzades o en voladís sobre elements de mobiliari urbà) que permeten resituar l'habitatge humà i aproximar-lo a la caixa-niu que evoca la in-

fantesa i difumina els contorns de l'humà». En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, els creadors de *Casa* (Clara Riera Escalona, Maria Bosch Bou i Denis Bilos Canadell) apuntaven que «el muntatge parteix de la possibilitat d'una intervenció que superi la temporalitat del festival *Temps de Flors* a Girona i acompanyi les nits d'estiu a la Plaça. Se'ns planteja un doble repte: el dia i la nit. Quasi a mode de mobiliari pensem unes cases que col·loquem a la copa dels arbres, visibles des de qualsevol cota topogràfica de l'esplanada. Absorvides per una vegetació que se les ha fet seves, quan es fa fosc, ens fan de llenternes».

En el cas de *Dreyer in Bloom*, el jurat li concedia una menció per premiar «la simplicitat i la força poètica de la proposta». I afegia que «la qualitat plàstica del dispositiu permet de projectar el visitant en un univers oníric a partir de la projecció de petits univers vegetals». En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, els autors de la instal·lació (Adrià Masó, Iker Pastor, Maria Duran, Paula Alejandro, Ewelina Rachwal, Víctor Pastor, Núria Vila, Raquel Puig, i Milos Popovic) començaven buscant una relació amb el cinema per al muntatge emplaçat a l'antic Modern: «Captar la realitat amb mitjans lluminosos és la base dels orígens del cinema. La càmera cinematogràfica creada pels germans Lumière, permetia la projecció d'imatges en moviment». Després d'aquesta introducció, afegien que «amb la nostra intervenció, captem una nova realitat vegetal i floral a l'interior de l'antic cinema a través de la llum, i per tant, també de les ombres. Aquesta realitat es projecta en una seqüència de plans. Així l'espectador no percep la planta real, sinó la seva projecció. El món vegetal esdevé una il·lu-

sió». I assenyalaven, a l'hora d'avançar l'experiència que podien trobar-hi els visitants, que «aquests plans es muntaven de manera que formin un escenari fragmentat i canviant segons el punt de vista de l'observador. La successió d'aquests plans o fotografies fixes, a mesura que l'observador avança per la sala, dona lloc a una sensació de vegetació en moviment aparent».

Finalment, els responsables del muntatge donaven detalls dels elements amb els quals estructuraven aquest joc de llums i ombres amb les plantes com a protagonistes: «L'escenari es realitza amb tres elements: la vegetació: espècies d'interior o de zones amb poca llum; la llum: focus per projectar l'ombra de les plantes sobre els plans fixos; i els plans: teles tensades de sostre a terra».

Fitxa tècnica

- ▶ **Projecte:** Casa.
- ▶ **Municipi:** Girona.
- ▶ **Autors:** Clara Riera Escalona i Maria Bosch Bou, arquitectes; i Denis Bilos Canadell, estudiant d'interiorisme.
- ▶ **Contractista:** Treehouse Ibérica.
- ▶ **Fotografia:** Cristina Luis Lozano.
- ▶ **Projecte:** Dreyer in Bloom.
- ▶ **Municipi:** Girona.
- ▶ **Autors:** Adrià Masó, Iker Pastor, Maria Duran, Paula Alejandro, Ewelina Rachwal, Víctor Pastor i Núria Vila, arquitectes; Raquel Puig, biotecnòloga i Milos Popovic, tècnic.
- ▶ **Fotografia:** Iker Pastor i Marc Agustí.