

► FIRA BARCELONA CONSTRUMAT

Salón Internacional de la Construcción

REFERENTES

Ellas diseñan el futuro

La primera mujer arquitecta en España fue la madrileña Matilde Ucelay (1936); un año después se licenció la gallega Rita Fernández Queimadelos

LOURDES LÓPEZ BARCELONA

Defendía Frank Lloyd Wright allá por el inicio del siglo XX que «todo gran arquitecto, necesariamente, es un gran poeta (...) un gran intérprete original de su tiempo, de sus días, de su época». Aunque las mujeres han participado en la arquitectura y el diseño de manera activa durante siglos, sus nombres se han ido intercalando con dificultad en listas que siempre han copado sus compañeros de profesión. Y al final, más que sentirse poetisas se han sentido versos sueltos; recortes de un poemario no escrito.

Sin tener que desempolvar anuarios que nos trasladen a los tiempos de Katherine Briçonnet (1494-1526), Lady Elizabeth Wilbraham (1632-1705), Signe Hornborg (1862-1916) o Julia Morgan (1872-1957), este es un sector en el que abundan las corbatas pero está trufado de talentosos nombres femeninos.

El trabajo de Lilly Reich, cofundadora y directora de la Deutscher Werkbund y una de las poquísimas profesoras de la Bauhaus, es uno de los grandes olvidados en los relatos históricos. La siguen (o preceden) nombres como Jakoba Mulder, Marion Mahony o Catherine Bauer, entre muchos otros. En España, la primera en licenciarse fue Matilde Ucelay (1936) y la siguiente, Rita Fernández Queimadelos, un año después.

Se salvan de ese *gap* histórico de referentes (y ya en la historia más reciente) contadas excepciones como la leridana Carme Pinós, (Barcelona, 1954). Premio Tendències 2018, no existen demasiadas arquitectas de su generación. Referente aún en activo, su vinculación sentimental y profesional al malogrado Enric Miralles no logró hacer sombra a su genialidad.

A sus creaciones célebres como pareja —entre ellas la Escuela-Hogar de Morella, por la que recibieron el Premio Nacional de Arquitectura (1995) además del FAD de Arquitectura o el de Interiorismo—, siguieron más *hitos* en solitario. Suya es la estación de metro de Zona Universitaria (Línea 9) o el Caixa-Fórum de Zaragoza. Tras pasear la arquitectura catalana por medio mundo, una de sus últimas creaciones es el MPavilion de Melbourne. Pinós señalaba en una reciente entrevista a este diario que para las mujeres «sigue siendo difícil conseguir encargos y credibilidad» aunque hoy se trabaje en equipos. Opinión que comparten compañeras de generaciones posteriores como la arquitecta especialista en biocons-



Matilde Ucelay, primera mujer graduada como arquitecta en España.

ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID



SANTI COGOLLUDO

Pigem es de las pocas que cuenta con el Oscar del sector: el Premio Pritzker, que recibió en 2017

trucción Sonia Hdez-Montaño Bou: «muchas veces necesitas justificar mucho más tus decisiones, te sienten más cuestionada y necesitas (...) evidenciar tu autoridad».

Otra autora de talento insigne es Eva Prats, cofundadora de Flores & Prats Arquitectos, (autores del Centro Cultural Casal Balaguer en Palma). Aunque acabó en manos de Sheila O'Donnell, fue seleccionada recientemente para el Women in Architecture Award 2019 junto a otro nombre propio del sector, la catalana Carme Pigem (Olot, 1962). La fundadora del Estudio RCR Arquitectes junto a Ramón Vilalta y



De arriba abajo: las arquitectas Carme Pigem, la fallecida angloiraquí Zaha Hadid y Eva Prats. A la izquierda de estas líneas, Carme Pinós.

Rafael Aranda es otro de los referentes femeninos y autora de uno de los restaurantes más bellos del planeta, Les Cols.

Es notorio que a las mujeres les cuesta recibir premios. Incluso, que lleguen a nominarlas. De hecho, Pigem es de las pocas con el Oscar del sector: el Premio Pritzker, que recibió en 2017. Y decimos «de las pocas», por no decir de las poquísimas: en casi 40 años de Pritzker, este ha ido a manos de solo tres mujeres. Y la ya fallecida Zaha Hadid es la única que lo recibió en solitario.

«Se ha tomado consciencia de que existen prejuicios de género y que históricamente se han pasado por alto», denuncia la arquitecta Marta Bugués (UrbanNext). La arquitecta Kathrin Golda-Pongratz (UIC) pone el ejemplo clásico: «El caso de Scott Brown y Venturi es digno de ser citado una y otra vez para denunciar el fenómeno».

Pinós ve con optimismo que la

crisis haya servido para acercar a las jóvenes: «cuando la arquitectura dejó de ser sinónimo de grandes sueldos y estatus, los hombres empezaron a buscar otras salidas». Fue el momento en el que empezó a encontrar más mujeres en las aulas. En el feudo universitario «la mayoría de catedráticos son hombres», tal y como resalta Hdez-Montaño

que confía en un futuro cercano donde dejen de sufrir la «rotura profesional que acarrea la maternidad».

Evidentemente, las ideas no tienen sexo, ni tampoco el talento. «Las ciudades no se planean para ellas (...)». Un urbanismo más femenino humaniza», resalta.

BBConstrumat puede presumir de ser el primer evento ferial del sector que ha apostado de forma clara por visibilizar el talento femenino (que es mucho) incrementando su presencia en puestos de responsabilidad. Desde 2017, la empresaria y presidenta de Sorigué, Ana Vallés preside su comité y también desde ese mismo año una jovencísima arquitecta por la ETSAB (UPC), Ione Ruete, ocupa el sillón de director. Buena parte

de sus ponentes también son mujeres. Entre ellas, además de las citadas Hernández-Montaño Bou y Kathrin Golda-Pongratz, Areti Markopoulou o Lola Sheppard.

La feria también aporta otro grano de arena con la celebración de una jornada para dar a conocer el proyecto *Women can build* (16 de mayo, 15.00 horas, Talks Arena). La iniciativa, auspiciada por la UE y seis países, entre ellos España, con la Fundación Laboral de la Construcción, busca reforzar la presencia de mujeres en la construcción a través de la formación e igualdad de oportunidades. Le seguirá una mesa redonda para debatir su futuro en un sector donde solo representan el 9% de la población empleada.

Deberían ser más y cada vez debería sorprendernos menos. «Con nuestra apuesta queremos visibilizar que la presencia femenina no ha de ser únicamente testimonial», señala Ruete, y añade: «es cierto que, poco a poco, se están dando más pasos, pero aún falta un largo camino por recorrer». Una vez este camino esté hecho, quizás las mujeres puedan ser esas poetisas que encajarían en la definición de Lloyd Wright. Capaces de evocar, de hacernos pensar, de hacernos viajar.

LAS PONENTES



SONIA HERNÁNDEZ-MONTAÑO

Arquitecta, máster en bioconstrucción, y Coordinadora del Grupo de Trabajo y Salud del CoAC. Es fundadora del estudio Arquitecturasana.com en el que desarrolla proyectos propios y labores de asesoría.



ARETI MARKOPOULOU

Arquitecta, investigadora y técnica urbana griega que trabaja en la confluencia entre la arquitectura y las tecnologías digitales. Es directora académica del IAAC en Barcelona y directora del Advanced Architecture Group.



KATHRIN GOLDA-PONGRATZ

Doctora en arquitectura, fotógrafa e investigadora urbanística. Actualmente es profesora en la Universidad Internacional de Cataluña y miembro del Instituto de los Pasados Presentes del Ayuntamiento de Barcelona.



LOLA SHEPPARD

Profesora en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Waterloo y socia fundadora, con Mason White, de Lateral Office, un estudio de diseño experimental fundado en 2003 en la ciudad de Toronto.