

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

Ilegales, la nova banda d'Amparo Llanos i Dead Bronco, caps de cartell de l'In-Somni

► La 16a edició del festival de música independent de Girona també anuncia la presència dels barcelonins The Lizards, posa a la venda les entrades i en breu farà pública la resta del programa ► Els concerts seran del 6 al 9 de juny en espais de Girona, Salt i Bescanó

DDG GIRONA

La històrica banda de rock Ilegales, els bascos Dead Bronco, la nova formació de l'ex-Dover Amparo Llanos, New Day, i els barcelonins The Lizards actuaran en el Festival In-somni, que se celebrarà a Girona, Salt i Bescanó entre el 6 i el 9 de juny. Aquests són els primers artistes que confirma l'organització del certamen, que properament farà públiques la resta de propostes que formaran el cartell de la seva setzena edició.

Ilegales farà el 8 de juny a La Mirona de Salt la seva única actuació a Catalunya per presentar-hi el seu últim disc, *Rebelión*, que quan es va publicar (finals de 2018) es va situar entre els més venuts a l'Estat espanyol. La banda asturiana liderada per l'incombustible Jorge Martínez va iniciar la seva carrera l'any 1983, amb un disc homònim al qual seguirien els emblemàtics *Agotados de esperar el fin* (1984) i *Todos están muertos* (1985), que els consolidarien en el panorama del rock de l'època amb unes cançons crues i directes que parlaven de violència i desencant, amb tocs d'humor negre. Des de llavors s'han mantingut en actiu, amb alts i baixos i canvis diversos de formació,



Ilegales.

encara que Jorge Martínez sempre ha estat sempre al capdavant de la banda i n'és, per la seva personalitat i actitud, l'ànima absoluta.

També té molta història al darre-re Amparo Llanos, que amb la seva

germana Cristina van crear l'any 1992 la popular banda Dover, que va estar en actiu fins al 2016. La guitarrista madrilenya té ara un nou grup, New Day, que actuarà el 8 de juny, també a La Mirona, en una



New Day.



Dead Bronco.

vetllada del festival In-Somni que també comptarà amb la presència dels bascos Dead Bronco i dels barcelonins The Lizards.

Sobre Dead Bronco, els organitzadors del festival gironí recorden

que el seu últim disc, *Driven by frustration*, va ser escollit per la revista *Mondo Sonoro* com el millor de 2018 d'americana/folk. «La fúria desfermada dels Dead Bronco veu d'una proposta basada en la música d'arrels nord-americanes; bluegrass, hillbilly, rockabilly, country, folk i un toc punk», asseguren des d'In-Somni.

Pel que fa a The Lizards, expliquen que es tracta d'un «power trio de Barcelona creat el 2007. La seva música es caracteritza per tornades enganxoses i un contundent so que beu d'influències com Motörhead o Misfits, etc.».

L'organització del festival també ha anunciat que ja es poden adquirir les entrades per a aquestes dos concerts i també els abonaments per a tot el festival, que costaran 29 euros si es compren de manera anticipada, i 40 a la taquilla.

Els abonaments es poden adquirir de manera anticipada per 29 euros, i a taquilla en costaran 40

FOTOGRAFIA I ARQUITECTURA, UN MARIDATGE DIFÍCIL I APASSIONANT



Marc Riera Guix

PRESIDENT DE LA DEMARCACIÓ DE GIRONA DEL COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

S erendipitat», devien pensar els treballadors del Museu d'Arquitectura d'Estocolm quan varen trobar, en un calaix, a casa de l'arquitecte **Sigurd Lewerentz** (1885-1975),

les fotos del seu viatge per Itàlia de l'any 1909. El material trobat confirma la personalitat complexa i polièdrica d'un dels referents de l'arquitectura sueca. Són unes imatges d'un enigmàtic blanc i

negre, que rebutgen les formes més convencionals i s'acosten a un món abstracte de llums, ombres i textures.

Imaginem-nos Lewerentz a Pompeia, mirant un dels frescos salvats de la destrucció del Vesuvi que les autoritats protegeixen amb un vidre al davant. Decideix captar el moment. Què fotografia Lewerentz? El vidre, la pintura o la pinça que aguanta el vidre? Ara contempla Florència des de Sant Miniato, amb una doble exposició superposa la imatge d'uns acompanyants. És un error? A Roma, observa un paviment antic i trencat, segurament del fòrum, s'hi acosta per resseguir-ne les esquerdes, i captura l'instant.

«Mirar, observar, veure, pensar, inventar, crear», subratllava **Le Corbusier**. Per a un fotògraf, mirar és triar, separar, valorar, des-

cartar, ignorar. Distingir el que és important d'allò que no ho és. La mirada pot ser acusadora, irònica, profunda, amorosa, trista... Mirar admet gairebé qualsevol qualificatiu i, malgrat aquesta complexitat de significats, una fotografia només és el resultat d'un procés que comença quan la llum és captada per una superfície sensible i acaba, transformada mitjançant un procés químic o matemàtic, en una imatge.

Però la fotografia és, sobretot, una eina per interpretar la realitat i ho pot fer amb la veritat més poètica o amb la mentida més abjecta.

Walter Benjamin (1892-1940), ja ens va advertir dels canvis que causaria la fotografia en la nostra relació amb l'obra d'art i, fins i tot, de la transformació que les pròpies arts patirien per adaptar-se al

temps de la «reproductibilitat tècnica». En l'actualitat, l'arquitectura es troba íntimament lligada al món de la imatge, fins al punt que hi ha autors, com **Beatriz Colomina**, que defineixen l'arquitectura moderna com un mitjà de comunicació que, paral·lelament a la construcció de l'edifici, construeix una imatge de l'obra destinada a ser difosa i esdevenir el cànon d'aquell edifici.

La fotografia i l'arquitectura representen un maridatge apassionant. Lewerentz, a principis del segle passat, sucumbia a aquesta relació amb un exquisit equilibri.

Sigurd Lewerentz. 44 fotografies del viatge a Itàlia és l'exposició d'algunes instantànies d'aquell viatge que la Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya presenta. Imprescindible.